Simpósio

06 de junho de 2016

08:00
Abertura do Secretariado
08:30
ComunicaÃ§Ãµes livres

09:00
ExposiÃ§Ã£o

III Mostra de Projetos de Investigação da Unidade de Investigação em Ciências da Saúde: Enfermagem - Polo A - Átrio

10:15
Coffee break
10:30
ConferÃªncia: PrÃ¡tica baseada na evidÃªncia e ganhos em saÃºde
Polo A - Auditório
Coordena: Manuel Alves Rodrigues, Professor. Coordenador Científico da UICISA: E. ESEnfC
Preletora: Bridie Kent, Professora. Diretora do Centre for Health and Social Care Innovation, Plymouth University.

11:30
Painel I: Da produÃ§Ã£o de conhecimento Ã prÃ¡tica baseada na evidÃªncia (produÃ§Ã£o, sÃ-ntese, implementaÃ§Ã£o e boas prÃ¡ticas)
Polo A - Auditório
Coordena: Aida Mendes, Professora. Vice-Presidente da ESEnfC.
Intervenientes:
Implementation - A CHALLENGE! - Inge Madsen, Professora. Universidade de Aarhus.
Síntese da Ciência - João Costa, Coordenador-Diretor da Cochrane Portugal.
Síntese da ciência: níveis de evidência e graus de recomendação - João Apóstolo, Professor. Diretor-adjunto do PCEBP. ESEnfC.

13:00
AlmoÃ§o
Polo C - Refeitório

14:00
ComunicaÃ§Ãµes livres

15:30
Painel II: InovaÃ§Ã£o em Tecnologia dos Cuidados
Polo A - Auditório
Coordena: Pedro Parreira, Professor. Coordenador Executivo do TecCare/UICISA: E. ESEnfC.

Intervenientes:
Processos de Inovação nos Cuidados de Enfermagem - Beatriz Guitton, Professora. Escola de Enfermagem da Universidade Federal

Fluminense.

A perspetiva da empresa - Daniel Fonseca, Diretor da Muroplás.

Como apoiar projetos inovadores - Bruno Silva, Diretor do PIEP.

17:00

ReflexÃ£o

Polo A - Auditório

Reuniões Científicas

06 de junho de 2016

14:00

SÃ•NTESE DA CIÃŠNCIA E PRÃ•TICA BASEADA NA EVIDÃŠNCIA

Polo C - Sala de Conferências da UICISA: E

Coordenação: João Apóstolo, Professor. Diretor adjunto PCEBP-UICISA: E. ESEnfC.

NB: Reunião - INVESTIGAÇÃO PARTICIPATIVA, em pré-congresso clique aqui

07 de junho de 2016

10:30

INVESTIGAÃ‡Ãƒ O EXPERIMENTAL E APLICADA

Polo C - Sala de Conferências da UICISA: E

Coordenação: Pedro Parreira, Professor. Coordenador Executivo do TecCare/UICISA: E. ESEnfC.

14:30

FORMAÃ‡Ãƒ O DE INVESTIGADORES, PRÃ•TICA EDUCATIVA E AÃ‡Ãƒ O CLÃ•NICA

Polo C - Sala de Conferências da UICISA: E

Coordenação: Paulo Queirós, Professor. Coordenador da UCP de Enfermagem Fundamental. ESEnfC.

08 de junho de 2016

14:30

ESCRITA CIENTÃ•FICA, EDIÃ‡Ãƒ O E COMUNICAÃ‡Ãƒ O DA CIÃŠNCIA

Polo C - Sala de Conferências da UICISA: E

Coordenação: Manuel Alves Rodrigues, Professor. Coordenador Científico da UICISA: E. ESEnfC.

Congresso

07 de junho de 2016

08:00
Abertura do secretariado
08:30
ComunicaÃ§Ãµes livres

09:00
ExposiÃ§Ã£o

III Mostra de Projetos de Investigação da Unidade de Investigação em Ciências da Saúde: Enfermagem - Polo A - Átrio

10:15
Coffee break
10:30
ComunicaÃ§Ãµes livres

12:15
SessÃ£o de Boas Vindas

Maria da Conceição Bento, Presidente da ESEnfC.
Manuel Alves Rodrigues, Coordenador Científico da UICISA: E. ESEnfC.

13:00
AlmoÃ§o
Polo C - Refeitório
14:30
ComunicaÃ§Ãµes livres

16:30
Coffee break
16:45
Painel I: InvestigaÃ§Ã£o e processo ensino-aprendizagem
Polo A - Auditório
Moderador: Ananda Fernandes, Professora. Diretora do Centro Colaborador da OMS. ESEnfC.
A Formação pós-graduada e a produtividade científica - Márcia Assunção Ferreira, Professora. Escola de Enfermagem Anna Nery, UFRS.
Utilización practica de los resultados de investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje - Rodrigo Chacón, Professor. Universidade das Palmas de Gran Canaria.
Aprendizagem e desenvolvimento em contexto de prática simulada - José Carlos Martins, Professor. Coordenador da UCP de Enfermagem Médico-Cirúrgica. ESEnfC.

21:30

II Sarau aberto da Unidade de InvestigaÃ§Ã£o
Polo A - Auditório

Entrega dos Prémios - "Pião Dourado" 2016 Jovem Investigador

Gratuito

08 de junho de 2016

08:00
Abertura do Secretariado
09:00
ExposiÃ§Ã£o

III Mostra de Projetos de Investigação da Unidade de Investigação em Ciências da Saúde: Enfermagem - Polo A - Átrio

09:30
ConferÃªncia: O valor social e profissional da investigaÃ§Ã£o cientÃ-fica
Polo A - Auditório

Moderador: Maria da Conceição Bento, Presidente da ESEnfC.
Preletor: Alexandre Quintanilha, Presidente da CEIC.

10:30
Coffee break

11:00
Painel II: InvestigaÃ§Ã£o, aÃ§Ã£o colaborativa e financiamento
Polo A - Auditório

Moderador: Rogério Rodrigues, Professor. ESEnfC.
Investigação colaborativa interdisciplinar - Amilcar Falcão, Professor. Vice-reitor da UC.
Research Roadmap: Translational and clinical research infrastructures specialisation platform - Luís Soares, Coordenador da TRIS-HCP.

Investigação e desenvolvimento regional - Pedro Vieira, CCDRC

13:00
AlmoÃ§o
Polo C - Refeitório
14:30
ComunicaÃ§Ãµes livres

16:30
Coffee break
16:45
Painel III: InvestigaÃ§Ã£o, saÃºde e corresponsabilizaÃ§Ã£o

Polo A - Auditório

Moderação: Manuela Frederico, Professora. Presidente do Conselho para a Qualidade e Avaliação. ESEnfC.

Investigação colaborativa e envolvimento do cidadão - Irma Brito, Professora. ESEnfC.

Investigación, Salud y Literacia - Rosa Zárate, Professora. Diretora do Centro Colaborador de OMS/OPS/ENEO

O papel dos investigadores na comunicação de ciência em saúde - Ana Sanchez, Vogal do Conselho Diretivo da Fundação para a Ciência e Tecnologia

18:00

Encerramento

Programa Social

06 de junho de 2016

14:00

Roteiro pedonal histÃ³rico "da alta Ã baixa de Coimbra"

Gratuito com limite de 25 inscrições

Ponto de encontro: Hall do polo A - ESEnfC

18:00

Cocktail de boas vindas

Polo C - Refeitório

Gratuito

21:00

Fados de Coimbra

O Fado ao Centro é uma Casa de Fados que apresenta todos os dias do ano, sem exceção, um Espetáculo de Fado de Coimbra ao vivo.

Nela poderá sempre contatar com músicos, onde poderá trocar impressões, experiências, fazer perguntas sobre o Fado de Coimbra, sobre a Guitarra Portuguesa. Com um rigoroso processo de seleção, no Fado ao Centro atuam apenas os melhores músicos da cidade de Coimbra, sempre estudantes e antigos estudantes.

O jornal Inglês "THE GUARDIAN" distinguiu o Fado ao Centro como um dos 15 locais de VISITA OBRIGATÓRIA em Portugal.

Poderá também visitar a "Oficina de Construção de Instrumentos" do Fado ao Centro, onde trabalha em permanência o conceituado e estudioso Luthier "Eduardo Loio", e que lecciona cursos de construção de instrumentos (Guitarra Portuguesa, Viola, Cavaquinho, Bandolim).

O Fado ao Centro é um local de passagem obrigatório de músicos e personalidades de todo o mundo que visitam Coimbra! Na senda do imparável trabalho cultural que tem estado a ser promovido pelo Fado ao Centro®, poderá também encontrar diversas edições exclusivas de Livros, CD´s e DVD´s, relacionadas com o Fado de Coimbra.

O espetáculo tem uma duração aproximada de 50 minutos e no final é servido um Porto de Honra.

Ponto de encontro/localização: Casa de Fados, Rua do Quebra Costas nº 7 - Coimbra (Junto ao Arco de Almedina)

07 de junho de 2016

09:15

Visita Ã Universidade de Coimbra

A Universidade de Coimbra com o seu riquíssimo património histórico, arquitetónico e cultural, constituindo um precioso acervo comum da Humanidade, reconhecida pela UNESCO, a 22 de junho de 2013, como património mundial, galardão que mais do que o reconhecimento do valor arquitetónico do Complexo Universitário de Coimbra, sublinha o Valor Universal da Cultura e da Língua Portuguesas e reconhece o papel central que Portugal teve na formação do mundo. A Universidade de Coimbra é, ainda, reconhecida pela ação central que tem vindo a desempenhar na história da humanidade.

A sua Biblioteca Joanina do século XVIII situada no Palácio das Escolas da Universidade de Coimbra, no pátio da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra, apresenta um estilo marcadamente rococó, sendo reconhecida com uma das mais originais e espectaculares bibliotecas barrocas europeias. Além de local de pesquisa de muitos estudiosos, o espaço é ainda frequentemente utilizado para concertos, exposições e outras manifestações culturais.

Ponto de encontro/localização: Na bilheteira, situada na sala dos Archeiros, dentro do Pátio à esquerda da Porta Férrea (à hora marcada - 9:15)

09:15

Roteiro pedonal histÃ³rico "da alta Ã baixa de Coimbra"

Gratuito com limite de 25 inscrições

Ponto de encontro: Hall do polo A - ESEnfC

19:00

ConvÃ-vio gastronÃ³mico

Convívio ao ar livre que se realizará no recinto do Polo A.

Este convívio inclui:

- Porco no espeto
- Caldo verde
- Especialidades Regionais
- Doces tradicionais

21:30

II Sarau aberto da Unidade de InvestigaÃ§Ã£o

Polo A - Auditório

Entrega dos Prémios prémios "Pião Dourado" 2016 Jovem Investigador

Gratuito

Momentos artísticos do Grupo Coral da ESEnfC, Big Band Rags da TAUC e Tuna Académica da ESEnfC

08 de junho de 2016

19:00

Fados de Coimbra

O Fado ao Centro é uma Casa de Fados que apresenta todos os dias do ano, sem exceção, um Espetáculo de Fado de Coimbra ao vivo.

Nela poderá sempre contatar com músicos, onde poderá trocar impressões, experiências, fazer perguntas sobre o Fado de Coimbra, sobre a Guitarra Portuguesa. Com um rigoroso processo de seleção, no Fado ao Centro atuam apenas os melhores músicos da cidade de Coimbra, sempre estudantes e antigos estudantes.

O jornal Inglês "THE GUARDIAN" distinguiu o Fado ao Centro como um dos 15 locais de VISITA OBRIGATÓRIA em Portugal.

Poderá também visitar a "Oficina de Construção de Instrumentos" do Fado ao Centro, onde trabalha em permanência o conceituado e estudioso Luthier "Eduardo Loio", e que lecciona cursos de construção de instrumentos (Guitarra Portuguesa, Viola, Cavaquinho, Bandolim).

O Fado ao Centro é um local de passagem obrigatório de músicos e personalidades de todo o mundo que visitam Coimbra! Na senda do imparável trabalho cultural que tem estado a ser promovido pelo Fado ao Centro®, poderá também encontrar diversas edições

exclusivas de Livros, CD´s e DVD´s, relacionadas com o Fado de Coimbra.
O espetáculo tem uma duração aproximada de 50 minutos e no final é servido um Porto de Honra.

Ponto de encontro/localização: Casa de Fados, Rua do Quebra Costas nº 7 - Coimbra (Junto ao Arco de Almedina)

09 de junho de 2016

09:00

Visita ao SantuÃ¡rio de FÃ¡tima e Mosteiro da Batalha

O ponto de encontro - polo A - Hall

A Organização da V Congresso de Investigação em Enfermagem Ibero-americano e de Países de Língua Oficial Portuguesa, vai proporcionar a todos os interessados uma visita ao Santuário de Fátima seguida de uma visita ao Mosteiro da Batalha.
A presente visita inclui:
- Transporte Privado em serviço de autocarro partindo de Coimbra e com regresso a Coimbra;
- Guia privado;
- Entradas nos locais sugeridos pela organização;
- Almoço;
- Seguro individual;
- Possibilidade de assistir a cerimónia religiosa na Capela das Aparições (Fátima)

Santuário de Fátima:
(Site oficial)

A 13 de Maio de 1917, três crianças apascentavam um pequeno rebanho na Cova da Iria, freguesia de Fátima, concelho de Vila Nova de Ourém, hoje diocese de Leiria-Fátima. Chamavam-se Lúcia de Jesus, de 10 anos, e Francisco e Jacinta Marto, seus primos, de 9 e 7 anos.
Por volta do meio-dia, depois de rezarem o terço, como habitualmente faziam, entretinham-se a construir uma pequena casa de pedras soltas, no local onde hoje se encontra a Basílica. De repente, viram uma luz brilhante; julgando ser um relâmpago, decidiram ir-se embora, mas, logo abaixo, outro clarão iluminou o espaço, e viram em cima de uma pequena azinheira (onde agora se encontra a Capelinha das Aparições), uma "Senhora mais brilhante que o sol", de cujas mãos pendia um terço branco.
A Senhora disse aos três pastorinhos que era necessário rezar muito e convidou-os a voltarem à Cova da Iria durante mais cinco meses consecutivos, no dia 13 e àquela hora. As crianças assim fizeram, e nos dias 13 de Junho, Julho, Setembro e Outubro, a Senhora voltou a aparecer-lhes e a falar-lhes, na Cova da Iria. A 19 de Agosto, a aparição deu-se no sítio dos Valinhos, a uns 500 metros do lugar de Aljustrel, porque, no dia 13, as crianças tinham sido levadas pelo Administrador do Concelho, para Vila Nova de Ourém.
Na última aparição, a 13 de Outubro, estando presentes cerca de 70.000 pessoas, a Senhora disse-lhes que era a "Senhora do Rosário" e que fizessem ali uma capela em Sua honra. Depois da aparição, todos os presentes observaram o milagre prometido às três crianças em Julho e Setembro: o sol, assemelhando-se a um disco de prata, podia fitar-se sem dificuldade e girava sobre si mesmo como uma roda de fogo, parecendo precipitar-se na terra.
Posteriormente, sendo Lúcia religiosa de Santa Doroteia, Nossa Senhora apareceu-lhe novamente em Espanha (10 de Dezembro de 1925 e 15 de Fevereiro de 1926, no Convento de Pontevedra, e na noite de 13/14 de Junho de 1929, no Convento de Tuy), pedindo a devoção dos cinco primeiros sábados (rezar o terço, meditar nos mistérios do Rosário, confessar-se e receber a Sagrada Comunhão, em reparação dos pecados cometidos contra o Imaculado Coração de Maria) e a Consagração da Rússia ao mesmo Imaculado Coração. Este pedido já Nossa Senhora o anunciara em 13 de Julho de 1917.

Anos mais tarde, a Ir. Lúcia conta ainda que, entre Abril e Outubro de 1916, tinha aparecido um Anjo aos três videntes, por três vezes, duas na Loca do Cabeço e outra junto ao poço do quintal da casa de Lúcia, convidando-os à oração e penitência.
Desde 1917, não mais cessaram de ir à Cova da Iria milhares e milhares de peregrinos de todo o mundo, primeiro nos dias 13 de cada mês, depois nos meses de férias de Verão e Inverno, e agora cada vez mais nos fins-de-semana e no dia-a-dia, num montante anual de cinco milhões.
(In site oficial do Santuário de Fátima)

Mosteiro da Batalha:
(Site do Ofícial)
Classificado pela UNESCO como Património da Humanidade desde 2007, o Mosteiro da Batalha, ou Convento de Santa Maria da Vitória é uma das maiores jóias arquitectónicas Portuguesas, e também o símbolo mais marcante da Dinastia de Avis.
Mandado edificar pelo rei D. João I, Mestre de Avis, como agradecimento pela vitória na Batalha de Aljubarrota que deu o mote final na difícil crise de 1383-85, os trabalhos de construção iniciaram-se em 1388, atribuídas ao Mestre Afonso Domingues.
O Mosteiro da Batalha é hoje o grande monumento do Gótico final português e o primeiro onde se estreou a "Arte Manuelina".
Em 1402 surge a influência Gótica Flamejante, pela mão do Mestre Huguet que se encarrega das obras de construção do Mosteiro, dotando a estrutura de um novo fôlego, iniciando-se a construção da abóbada da Sala do Capítulo, da Capela do Fundador e das Capelas Imperfeitas (panteão do rei D. Duarte).
Posteriormente foi construído o Claustro de D. Afonso V (obra de Fernão de Évora) e foram fechadas das galerias do claustro.
O Mosteiro viu, então as suas obras como que terminadas abruptamente, possivelmente pela construção de outros importantes monumentos, tais como o majestoso Mosteiro de Belém, sendo só por volta de 1840 dotada atenção à necessidade de restauro, iniciando-se várias obras de conservação e restauro que duraram largos anos.